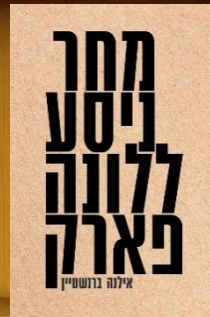
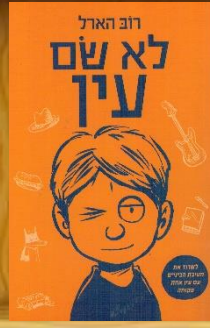
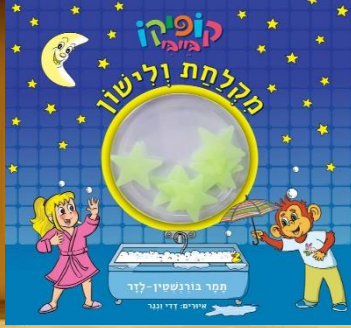


מומלצים יולי אוגוסט 2020



מבוגרים

שיחה לא מזוהה

שולמית גלבוט



שיחה לא מזוהה הוא רומן רב־קולות שפורץ את גבולות הז'אנר. מתוחכם במבנהו ועשיר במרקמו הסגנוני. סיפור המעשה מתעתע בין זיכרונות עבר לאירועי הווה. הגות פיוטית מחלחלת לתוך רצפים של זרמי תודעה ותמונות חושניות. קולות הנפש לובשים פנים של מציאות, והסגנון הריאליסטי הופך גם את המסתורי והבלתי־מובן למסתבר ולמתבקש. כמו קונכיית השבלול, הסיפור מתעגל עוד ועוד פנימה, עד לנקודה הסינגולרית, ל"מי אני?" שמנסה להשתחרר מכל זולת. כך נעשית החתירה פנימה, ההשתבללות, לדילוג קדימה.

מחר ניסע ללונה פארק

אילנה ברנשטיין

"היו פעמים שחשבתי שהילדים כלל לא שלי. שלא אני ילדתי אותם. שאני מגדלת ילדים של אישה אחרת. ילדים עזובים שמצאתי ברחוב ואספתי אל ביתי. ילדים שנקלעו לאסון. ילדים שנשדדה מהם תקווה. דווקא אז חשבתי טובות על עצמי. ראיתי איך אני צועדת בין הלהבות ומצילה את עורם, ממלטת את נפשם. הילדים האלה נולדו מחדש בידיים שלי. בשעה שהוריהם לא גילו אחריות ונשרפו למוות."
במהלך ימים ספורים, כשחורף מר ואכזרי משתולל בחוץ, על רקע משבר קיומי מתמשך, ורגע לפני שהיא מאבדת לחלוטין שליטה על חייה, מחליטה אם צעירה, ילדה כמעט בעצמה, לקחת את שני ילדיה ללונה פארק.
מחר ניסע ללונה פארק הוא יצירה טרופה, מסוחררת ולופתת, המעמידה במרכזה אישה שבדידותה — דווקא בתוך המרדף הנפשי אחר האימהות הטובה, הבלתי־מושגת — קורעת את הלב בעוצמתה.
הרומן החדש של אילנה ברנשטיין הוא דיסטופיה אימהית, מסמך אמיץ ונוקב, שאין בו רגע של מנוחה, המאפשר הצצה אל המגירה העמוקה והאפלה ביותר של הלא־מודע האימהי.



האחות האבודה

דיינה ג'פריס

בל האטון יצאה לחיים עצמאיים ומלהיבים הרחק מהבית: עבודה זוהרת כזמרת מועדונים בבורמה בשנות ה־30 של המאה הקודמת, עם שפע של מעריצים ומחזרים מתוחכמים. אבל בל רדופה בידי תעלומה לא פתורה מן העבר: גזיר עיתון בן 25 שנה שמצאה בין החפצים של הוריה לאחר מותם ובו כתוב שהם עזבו את ראנגון לאחר שבתם התינוקת אָלוויירה נעלמה.

בל נואשת לגלות מה קרה לאחות שלא הכירה מעולם, אבל כשהיא מתחילה לשאול שאלות היא מוצאת את עצמה נאלצת להתמודד עם שמועות מטרידות, רכילויות מרושעות ואיומים מפורשים. אוליבר, עיתונאי אמריקאי מושך וטוב מזג, מבטיח לעזור לה, אבל פתק אנונימי מזהיר את בל שלא לבטוח גם בקרובים לה ביותר...

בל שורדת מהומות וניסיונות התנקשות — אבל דבר לא יעמוד בדרכה במשימתה לחשוף את האמת. האם עליה להחניק את רגשותיה הגוברים לאוליבר? האם אחותה באמת מתה? והאם יש סיכוי שתמצא אותה?



עיון

הקרב על הגז

יובל שטייניץ

בספר **הקרב על הגז** מעניק לנו ד"ר יובל שטייניץ, מי שכיהן כשר האוצר וכשר האנרגיה, הצצה נדירה אל הצד האפל, ההומוריסטי, האבסורדי, וההזוי לפרקים, של דרך קבלת ההחלטות הכלכליות המרכזיות במדינה.

שטייניץ חושף עשור של מאבק אימתני בטיוקונים הגדולים במשק הישראלי בכלל, ובתחום האנרגיה בפרט. עשור שבו נאלץ להיאבק על עמדותיו מול הפופוליסטים מימין ומשמאל, מול חבריו בממשלה ובכנסת, מול עיתונאים בעלי אג'נדה, מול פקידות נוקשה ומקובעת בעמדותיה, מול שופטי בית המשפט העליון – ואפילו מול לחצים מכיוונם של נשיאי ארצות הברית לשעבר, ביל קלינטון וברק אובמה.

במהלך המאבקים האכזריים הללו זכה שטייניץ גם לכמה רגעים משעשעים, שאף הם מתוארים בספר, כמו לגלות איך הטייקון האדיר הופך לילד קטן הזועק "זה שלי, זה שלי - תפסתי ראשון!", ולראות איך ראש הממשלה וכמה משריו מככים בסדרה הבריטית ההומוריסטית "כן, אדוני ראש הממשלה".



נוער

לא שם עין

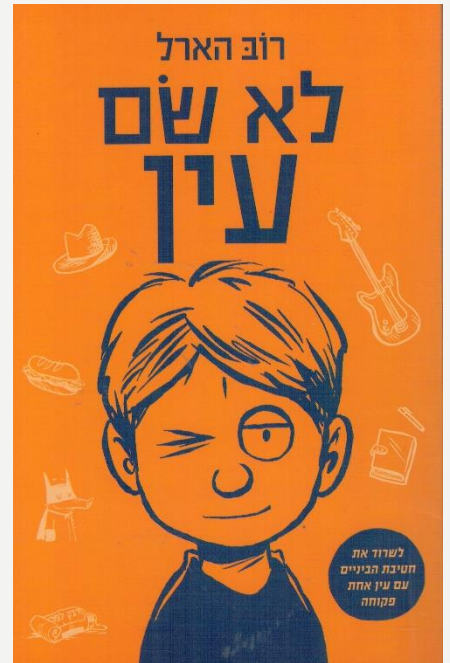
רוב הארל

רוס מאלוי רצה בסך הכול שלא ישימו לב אליו. אבל כשמאבחים אצלו סרטן עין נדיר, הוא הופך פתאום לנער הכי בולט בשכבה ז'. עכשיו עליו להתמודד עם חברים שמתרחקים ממנו, עם בריונות ועם החשש לאבד את הראייה... או גרוע מזה.

לא שם עין מבוסס על ניסיון חיים אמיתי של הסופר רוב הארל, והוא כולל שרבוטים וקטעי קומיקס. הסיפור האישי והבלתי נשכח הזה מתאר בהומור וברגישות רבה הישרדות של נער שמצליח למצוא ניצוצות של יופי בתוך המזרות של החיים.

"עם שלל דמויות אנושיות ואמיתיות נכנס הספר הזה לרשימת הספרים האהובים עלי בכל הזמנים. פשוט נפלא!" – אינגריד לאו, מחברת "כוח הקסם", זוכת פרס ניוברי

"אהבתי את הספר! הוא מצחיק בטירוף, והוכחה לכך שצחוק הוא התרופה הכי טובה. סיפור חכם ונוגע שכולו לב." – מג קאבוט, מחברת "יומני הנסיכה"



הרפתקה בשחקים

מרים קוז

יותר בן ה-13 חולם להיות טייס. הוא מאוהב בסתר בנועה, בת כיתתו, אבל חולק איתה את האהבה שלו למטוסים. השניים מאתרים בבית קברות למטוסים אוצר נדיר: מטוס מסרשמיט, ומחליטים לשפץ אותו כדי להציג אותו במפגן האווירי ביום העצמאות.

מולם ניצבים אביה ואחיה של נועה, עופר, שמשפצים את הספיטפייר השחור והנדיר. עופר לא סובל את אחותו הקטנה ומתכוון לעשות הכול כדי לחבל לה בתוכניות. האם הפרויקט להצלת המסרשמיט ייכשל או ימריא לשחקים?

מבוסס על עלילת סרט הרפתקאות ישראלי באותו השם שיעלה לאקרנים במהלך יולי.



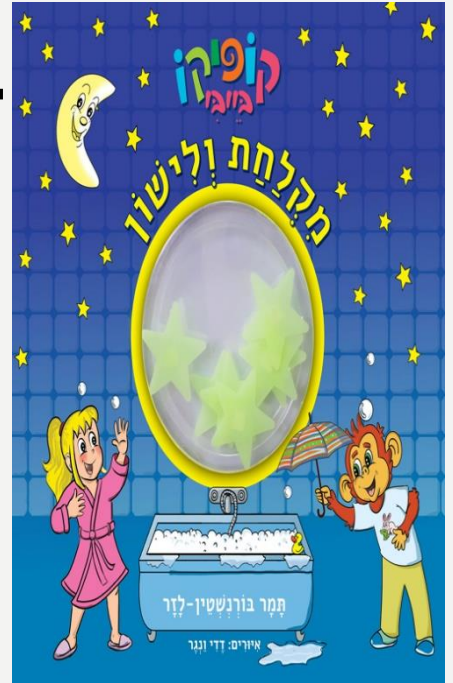
ילדים

אם רק היו נותנים לי לדבר

עדי מאירי

לאורך השנים סיקרתי מאות פרשות פליליות, אבל פרשת תת-ניצב אפרים ברכה, מפקד היחידה הארצית לחקירות הונאה, שנמצא ירוי במכוניתו לאחר מסע רדיפה שנמשך כשלוש שנים – עניינה אותי יותר מכולן. הציבור התוודע אליו בעיקר בעקבות "פרשת הרב פינטו", שהתפוצצה לאחר שחשף כי הרב יאשיהו פינטו הציע לו שוחד בתמורה לקבלת מידע מחקירה שהתנהלה נגד עמותה שבראשה עמד. מאותו רגע שדיווח על הצעת השוחד, הועמד תנ"צ ברכה – איש צנוע ומופנם – תחת אור הזרקורים. הכפישו אותו, שיבחו, איימו, רדפו, ביקרו. יום אחר יום זעקו הכותרות את שמו, שקרים התערבבו בדברי אמת. והוא? הוא לא ידע כיצד להתמודד עם מחול השדים שסער סביבו. בבוקר 5 ביולי 2015 כיוון את האקדח ללבו וסחט את ההדק. גם לי – כמו למשפחתו הגרעינית – השאיר תנ"צ אפרים ברכה צוואה בעל פה, שבה ביקש ממני להביא את סיפורו. "אם רק היו נותנים לי לדבר" – כך אמר לי ימים ספורים לפני ששם קץ לחייו.

הגיע הזמן לפרוע את חובי, לספר את סיפורו. מההתחלה.



מערבלת

רוני אלדר

"רוותרות! קדימה, רוצי אחרי עם המאגורר! את העוזרת שלי! את לא רוצה להיות העוזרת של האיש הכי מפרסם בעולם!?" ורוותרות באמת רצה אחריו, מחזיקה חזק את המלפפון החמוץ ביד שמאל. ואז, בקלי קלות שהפתיעה גם אותה, שנתה את כוון הריצה שלה הישר לפרצוף המבלבל של יותם, ובזנוק אחד משלם הצליחה לתחב את המלפפון בדיק לנחיר שמאל שלו, ולהתרחק משם בריצה.

יותם ורוותרות הם הגבורים של הספר הזה. הם ילדים כמוך וכמוך, ולפעמים – כשמשהו מהבהב מסביב או כשיש להם איזו המצאה מבריקה – קורים להם דברים מלהיבים במיוחד.

פעם ורוותרות היתה משכנעת שכל המשפחה שלה הפכה למפלצות, ופעם היא ויותם התחרו מי ילמד את האח הקטן שלהם לומר את המלה הראשונה שלו. ואיך אפשר לשכח את היום שבו אלעזר החזר הפך לילד אמת?

על המעללים האלה ושכמותם תוכלו לקרוא במערבלת, ספר שהוא הזדמנות לצאת להרפתקה מסחררת בעולם המפתיע של יותם ורוותרות.

